

# EL FUTURO

## DE EL POLLO CAMPERO, COMIDAS PARA LLEVAR

Idea y Dirección: Cristina Celada

Texto: Cristina Celada en colaboración con Rosa Romero

En escena: Rosa Romero y Cristina Celada con las participantes de los laboratorios comunitarios

Coordinación técnica y diseño iluminación: Miguel Ruz

Espacio sonoro y composición musical: César Barco Manrique

Escenografía, vestuario, utilería: Alejandro Andújar

Videocreación: Indi Costa

Imágen de cartel: Eugenio Arrogante.

Producción: Inés Lambisto

Diseño de cartel y web: Jaime Blanc

UNA COPRODUCCIÓN DE

TNT  
Tendencias  
Noves

TEATRO  
CALDERAN  
VALLADOLID

#meetyou  
VALLADOLID

CENTRO DE CULTURA CONTEMPORANEA  
CONDEDUQUE

elpollocampero.com  
EL POLLO  
CAMPERO  
COMIDAS  
PARA  
LLEVAR

EN COLABORACIÓN CON



L'Artesà

CON EL APOYO DE

Generalitat de Catalunya  
Departament de Cultura

## EL FUTURO – SINOPSIS DE LA PIEZA

El futuro es una especulación.

El futuro no existe.

Imaginamos el futuro, continuamente.

Los futuros, existen.

El futuro es “algo” que no podemos ver “en presente”, forma parte del terreno de la conjetura. La propuesta de pieza escénica gira alrededor de esta imposibilidad. ¿Cómo imaginar algo que no has visto? ¿Cómo poner en juego los elementos necesarios para que se produzca el futuro que imaginamos? ¿Cómo invitar a la evocación de algo que no se ha vivido?

El Futuro... ¿qué te dice?

Antes de que tu imaginación fatalista se ponga a maquinarse, te proponemos un ejercicio de suspensión.

El Futuro. Déjalo ahí. Interrumpe tus pensamientos, para.

Y ahora que ya estamos más tranquilas, veamos El Futuro.

## PROYECTO EL FUTURO, ¿cómo llegamos hasta aquí?

La investigación partía con la idea de interrumpir nuestro imaginario de futuro. Viendo que lo terrible se había colado con normalidad en nuestras cabezas, pensamos en la escena y sus alrededores como lugares idóneos para cuestionar nuestra imaginación colonizada por ficciones fabricadas para asustarnos.

Mirar hacia atrás en lugar de hacia delante.

Así aparecieron los materiales que hoy compartimos con vosotras:

- una obra de teatro: El Futuro es una pieza a la que el público llega tarde. El Futuro, como su misma naturaleza impone, no se puede vivir, si lo vives, es presente. Proponemos abrir las puertas al teatro 15 minutos antes de la hora oficialmente anunciada, el público, al entrar en el teatro, ve el final de la obra a la que pensaba asistir. A partir de aquí se produce el encuentro post función con la compañía, a partir del cuál el público tendrá que recomponer, imaginar, elaborar su propia versión de El Futuro, la obra.
- un laboratorio comunitario para la construcción de futuros... ¿mejores?, que propone juegos escénicos alrededor de la idea de interrumpir un discurso. En las sesiones del laboratorio se pondrán en juego estrategias que la compañía utiliza en este montaje. Las participantes de este laboratorio estarán invitadas a participar en algunas escenas de la pieza teatral.
- un fanzine de hiperficción especulativa, El Futuro – manual de instrucciones, que propone jugar a construir futuro a través de la elección de posibilidades preestablecidas, un futuro al que llegar “eligiendo tu propia aventura”. Este fanzine forma parte de los materiales del laboratorio.

## EL EQUIPO

### EL FUTURO – la pieza en escena

Una creación de El Pollo Campero, comidas para llevar.

Idea y Dirección: Cristina Celada

Texto: Cristina Celada en colaboración con Rosa Romero

En escena: Rosa Romero y Cristina Celada

Coordinación técnica y diseño iluminación: Miguel Ruz

Espacio sonoro, técnica de sonido en gira: Vanesa Rodrigo

Escenografía, vestuario, utilería: Alejandro Andújar

Videocreación: Indi Costa

Imagen de cartel: Eugenio Arrogante

Producción: Inés Lambisto

Diseño de cartel y web: Jaume Blanc

Teaser Andrés Pino – Conjunto Vacío

Fotografía: Mila Ercoli

### VÍDEO COMPLETO DE LA PIEZA EN ESCENA: El Futuro

<https://youtu.be/j15vSRnWwvA>

Vídeo Hugo Barbosa

Duración: 60 minutos

**Teaser:** <https://youtu.be/FU5nmkkvquo>

Teaser Andrés Pino, Conjunto Vacío

## COPRODUCCIONES, COLABORACIONES, APOYOS

Una coproducción de: Festival TNT, Teatro Calderón de Valladolid, Conde Duque y El Pollo Campero, comidas para llevar.

En colaboración con: La Caldera y Teatre L'Artesà.

Con el apoyo de: Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya y el Instituto Ramón Llull.



## ENLACES A PRENSA

Recomana – Martí Rossel Pelfort

<https://novaveu.recomana.cat/esperant-godot>

*Todo el mundo es moderno, pero vuelve a los clásicos. ¿Qué hay más antiguo que el teatro en el teatro? Las actrices, esperando, nos hablan del futuro. Un equívoco lingüístico revela potentes reflexiones. El futuro es el tema y el título de la obra que ha terminado. Los espectadores no la hemos visto. El futuro es lo que no hemos vivido, lo que no ha pasado, lo que debemos imaginar. Un misterio.*

*La clave de la escena está en jugar con la espera hasta hacer gag, hasta que se convierte en desesperación. ¿Qué ocurre cuando no pasa nada? Como Esperando a Godot, el clásico de Beckett, la escena se tiñe de un absurdo cómico. Las dos actrices, Cristina Celada y Rosa Romero, son unas peculiares Vladimir y Estragó. Todo falla, el mundo termina, el coloquio no empieza y ellas, sin embargo, persisten. Callan, bailan, hablan, cantan.*

*Quizás Godot llegue más tarde. Quizás el futuro se haga presente, nunca lo sabremos. Quizá el futuro es que el mar llegue a Castilla-La Mancha. El tema del cambio climático se esparce por los espectáculos a la misma velocidad que se deshacen los glaciares del Ártico. Las Pollo Campero, por si acaso, escriben el futuro (¿la obra?). Cristina Celada firma el texto y la dirección de un espectáculo que, entre gags implícitos, problemas técnicos y esperas alargadas, ofrece una mirada acertadísima de lo que vendrá.*



## **UNIVERSO ARTÍSTICO DE LA COMPAÑÍA**

Atravesando estas líneas de trabajo, me interesa preguntarme; son preguntas que me hago por el hecho de estar viva, me pregunto en la acción: ¿Cómo nos afecta vivir en la ciudad que vivimos, en el país, en el mundo? ¿Cómo afecta lo que vemos en la calle, lo que leemos en los periódicos, al teatro que practicamos? ¿Cómo se relacionan el entorno y la práctica teatral de El Pollo Campero, comidas para llevar? ¿Qué es hacer teatro contemporáneo? ¿Algo es contemporáneo por el hecho de hacerlo ahora, en nuestro presente?

Investigo con estas preguntas puestas, con estos interrogantes en el cuerpo entro a ensayar. Me interesa la idea de recorrido, mover a las personas de sitio, movernos con las personas, no estar siempre en el mismo lugar. Me gusta que el teatro llegue a las grandes salas, a las pequeñas y a las casas, a los festivales y a los barrios, que surja y ocurra en un contexto, que no se quede en un diálogo entre entendidos, que trascienda y vaya a algún sitio que no sea "casa", que vaya allá donde no esté cómodo. Me interesa trabajar en red: Trabajar con personas, colectivos que trabajan en el mismo lugar y a veces al mismo tiempo que nosotras, compartir, contagiarnos.

## **TRAYECTORIA DE LA COMPAÑÍA**

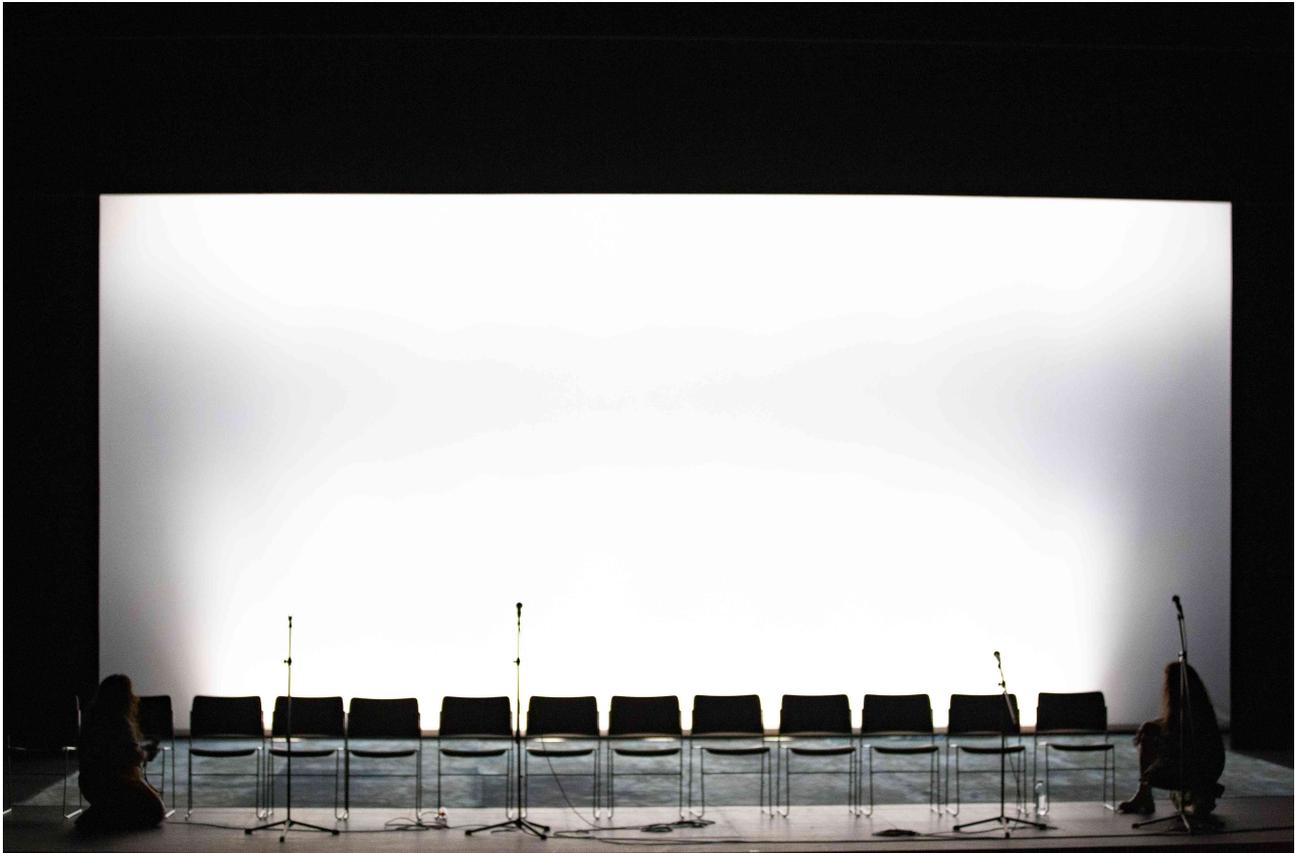
La compañía EL POLLO CAMPERO. COMIDAS PARA LLEVAR nace en marzo de 2012 y muestra una primera aproximación de su trabajo meses después en los IN-FORMALS de La Poderosa (Barcelona, noviembre 2012). A partir de ahí, la compañía continúa investigando y realizando distintas pruebas escénicas hasta que se estrena su primera pieza completa titulada SEKVANTARO. PIEZAS CODEPENDIENTES DE DURACIÓN RELATIVA EN LAS QUE LAS ACTRICES INTENTARÁN NO HACER TEATRO en el marco del festival internacional de nuevos investigadores escénicos V CENIT (TNT-Atalaya), donde reciben el premio al mejor espectáculo.

Después de eso, actúan en distintos festivales, entre ellos el ACT Festival, donde también reciben el premio a la mejor dirección. Paralelamente, reciben el premio al mejor espectáculo revelación en los II Premios Andaluces de Teatro. Giran con este primer espectáculo por distintas salas y festivales (GREC-Antic Teatre Barcelona, Escena Abierta-Burgos, Festival InTacto-Vitoria, FRINGE-Matadero de Madrid, Festival Fronterizo-Santander, , Ateneo MuchaVida-Madrid).

En 2016 estrenan su segunda pieza, Las actrices siempre mienten, en el marco del Festival Salmón. Reciben el Premio del Público en FITT Noves Dramaturgies, Tarragona 2017. Participan en el Festival Flare, Manchester, y en el Cena Cumplicidades, Recife, Brasil. Son seleccionadas para la gira de Circuito de Salas Alternativas 2017 y realizan gira nacional presentando el trabajo en La Casa Encendida y CA2M, Madrid; Festival Labo en Tabakalera, Donosti; La Fundación, Bilbao; Teatro Principal de Palma de Mallorca; Festival InTacto, Vitoria-Gasteiz entre otros.

Su tercer trabajo escénico, Parecer Felices, se estrenó en Festival TNT-nuevas dramaturgias-2018 y en Festival Sálmon, Barcelona-2019, después realizaron Gira por el Territorio Nacional-2019 (Teatro del Barrio – Madrid; Café de las Artes – Santander; Ciudad Distrito Madrid; Teatre de Sans – Palma de Mallorca; y Sala Ultramar – Valencia).

El Futuro es la 4ª pieza para la escena de la compañía, se estrenó en el Festival TNT-nuevas dramaturgias de Terrassa el 1 de octubre de 2022.



## CONTACTO

Contacto: Cristina Celada      +34/699 946 108

[celadacris@gmail.com](mailto:celadacris@gmail.com)

[www.elpollocampero.com](http://www.elpollocampero.com)

<https://www.facebook.com/EIPolloCamperoComidasParaLlevar/>

[twitter: @LasPolloCampero](https://twitter.com/LasPolloCampero)